



2 y 3 de Junio de 2015

Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Museo
Banco Provincia

VIVIENDAS DEL SIGLO XX. Un patrimonio vivo

En ocasión de la propuesta de inclusión de la Casa del Doctor Curutchet de la Plata -junto a otras obras del arquitecto Le Corbusier- en la lista de Patrimonio de la Humanidad

La vivienda acoge los valores constructivos, estéticos, religiosos, económicos, espaciales, de una colectividad. Para Gaston Bachelard “es nuestro rincón del mundo (...) nuestro primer universo”. Mucho se puede reflexionar en torno a la vivienda, que adquiere particularidades según los distintos espacios socio-culturales: casa, rancho, palacio, vivienda obrera, de interés social, castillo, tapera, tantos otros.

Jacques Pezeu-Massabau afirma que “la vivienda resulta ser el lugar de confianza íntima”, y “cada civilización inscribe en la vivienda las normas esenciales de su espacio”. Puede ser entendida como hogar, entidad económica, espacio de socialización, lugar de aprendizaje, sitio de trabajo. Puede presentarse sola, en medio de la naturaleza, agrupada o inserta en un tejido complejo; constituye el entramado fundamental de la ciudad.

Sin dudas constituye una parte importante del patrimonio cultural de los países. En ellas se entrecruzan con fuerza los valores materiales e inmateriales; lo inmueble, lo mueble y lo paisajístico. Proponemos aquí, reflexionar en torno a la vivienda del siglo XX y su conservación, atendiendo a los aspectos teóricos que implican su valoración y rescate; a las técnicas de restauración y puesta en valor tanto de la envolvente edilicia, como de sus componentes, su equipamiento o de sus jardines o parques; a las formas de gestión para que ese patrimonio siga transmitiendo su particular mensaje, junto a otros requeridos por la sociedad contemporánea.

Se prestará especial atención a la producción del Movimiento Moderno, entendiendo que por su cercanía en el tiempo, y la escasa comprensión de sus parámetros estéticos, funcionales y espaciales, requieren de una mirada particularizada.

En este contexto el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina, con la colaboración del Museo del Banco Provincia, convocan a las

Jornadas **VIVIENDAS DEL SIGLO XX: UN PATRIMONIO VIVO**

Teoría, Intervención, Gestión

2 y 3 de junio de 2015. Buenos Aires, Argentina

EJES TEMÁTICOS

1.-ASPECTOS TEÓRICOS. Valoración. Interpretación / Investigación histórica. Documentación, catalogación e inventario. / Posturas frente a la intervención: Conservación- Innovación. Adaptación. / Enfoques museológicos y museográficos / Formación. Turismo.

2.-INTERVENCIONES. Conservación. Restauración y Puesta en Valor / Materiales. Tratamiento y técnicas / Sustentabilidad. / Obreros, técnicos, especialistas. Empresas. / Presentación de casos y experiencias

3.-LA GESTIÓN Y DIFUSIÓN. La búsqueda de recursos. Financiación. Mecenazgo. / Planes de Manejo. / Aspectos legales y normativos / Gestión gubernamental , gestión privada y gestión mixta. / Guías, catálogos, gráfica. Recorridos e itinerarios. / Redes, blogs, paginas web

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Los interesados pueden intervenir de la siguiente manera:

*Como asistente a las actividades programadas: conferencias, mesas redondas, presentaciones, visitas

*Presentando una Comunicación, relatando experiencias concretas o proyectos de distinto tipo.

*Presentando una Ponencia relacionada a uno de los ejes, con una conceptualización teórica.

*Presentando una propuesta alternativa, distinta, a ser evaluada por el Comité Organizador.

En cualquiera de los casos los interesados en participar deberán completar Ficha de Inscripción

NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

1.COMUNICACIONES

Trabajos inéditos que describan o reflexionen en torno a un problema, experiencia o proyecto. No podrán superar las 3000 palabras de extensión (incluidas notas y bibliografía). Podrá contener imágenes o gráficos. El trabajo no podrá superar las 12 páginas, incluidos gráficos e imágenes.

La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2cm de márgenes por lado,

En letra Times New Roman 12, interlineado 11/2. Justificado en el texto y alineado al centro en los títulos.

2.PONENCIAS.

Trabajos de investigación inéditos que proponen un aporte original.

No podrán superar las 4000 palabras de extensión (incluidas notas y bibliografía). Podrá contener imágenes o gráficos.

El trabajo no podrá superar las 16 páginas, incluidos gráficos e imágenes.

La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2cm de márgenes por lado,

ENCABEZADO: Alineado al centro .

Título de la ponencia: Times New Roman 14, negrita / Subtítulo: Times New Roman 12, negrita.

Nombre del autor y/ o autores: Times New Roman 10, negrita

En caso de corresponder: Institución: Times New Roman 10, normal

TEXTO: Justificado

Times New Roman 10, normal; interlineado 11/2.

Los párrafos se iniciarán sin sangría.

CITAS y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citas textuales deben ir entre comillas.

Sugerimos seguir el Estilo Harvard de citas. En caso de duda ver: http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Harvard_de_citas)

EN HOJA APARTE

Para Comunicación o Ponencia: Encabezado y resumen (abstract) de no más de 10 renglones (sin citas). Seguido de

Currículum vitae sintético de autor / autores, de no más de 5 renglones cada uno.

Todos los autores que figuren en las Comunicaciones o Ponencias deben enviar FICHA DE INSCRIPCIÓN

ENVÍOS:

Presentación límite de Comunicación y Ponencia: 11 de mayo de 2015.

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico a cicop@uolsinectis.com.ar

En dos Archivos: Word y pdf.

CERTIFICADOS

El certificado de aprobación de la Comunicación o Ponencia solo se otorga al autor o autores que hallan presentado el trabajo en las Jornadas (previamente solo se entregará constancia de Aceptación a quién lo requiera)

Todos los participantes inscriptos y presentes tendrán Certificado de Asistencia

FECHAS RELEVANTES

*Inscripción y consultas generales a partir del 6 de abril de 2015

*Presentación límite de Comunicación y Ponencia: 11 de mayo de 2015

Jornadas: 2 y 3 de junio de 2015.

IDIOMA

Oficial de las Jornadas es el español.

Se aceptarán presentaciones en portugués sin traducción simultánea

LUGAR DE LAS JORNADAS

Museo Banco Provincia, Auditorio Alberto De Paula.

Sarmiento 364, ciudad de Buenos Aires, Argentina

ARANCELES DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el 18 de Mayo: Miembros de CICOP e Instituciones adheridas (con cuota al día) \$ 190

Participantes en general: \$ 290

A partir del 18 de Mayo: Miembros de CICOP e instituciones adheridas (con cuota al día) \$ 290

Participantes en general: \$ 390

Todos los valores están expresados en Pesos Argentinos.

El pago puede efectuarse personalmente en nuestra sede, Perú 272, los días martes y jueves de 14:00 a 18:00 hs, o también por depósito o transferencia bancaria.

ADHIEREN:

ICOMOS
ARGENTINA



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INFORMES E INSCRIPCIÓN

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

Perú 272. Buenos Aires Tel. 4343 2281 Atención al público: martes y jueves, de 14 a 18 hs

cicop@sinectis.com.ar

<http://cicop.blogspot.com/>

<http://www.cicopar.com.ar>